



إيمكس
تبيع الأبقار
المركبة
«النور»
الأسبوعية
المشهورة في إنتاج عال من الحليب
للزينة، مركز جنتون، بيروت، ص.ب. ١٧٤، الشقة ٥٠ (الطابق ٥٠) - ٢٥١

٥٠
قترشا

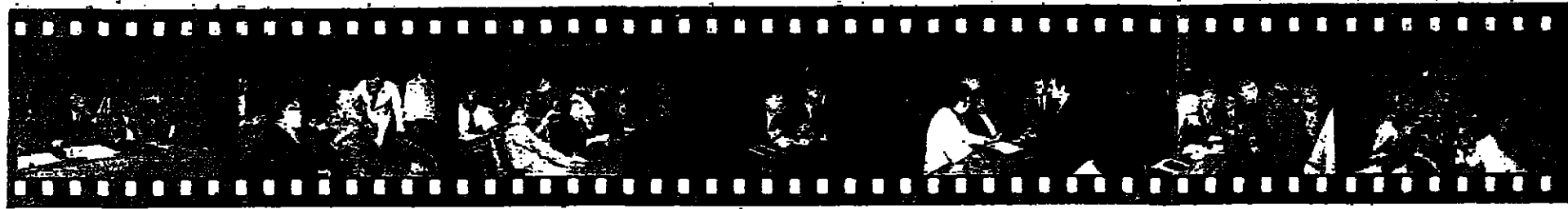
النور

١٦
صفحة

AL - ANWAR - Beyrouth 27 Octobre 1974 16^e Année No. 5018

بيروت الإحد ٢٧ تشرين ١٩٧٤ - السنة ١٦ - العدد ٥٠١٨

عند عيني
على باب
وزارة مطبخ الشرق
يعود مطبخ الشرق إلى تاريخه الطويل وهو الذي كان يهتم بتقديم المأكولات الشرقية والمصرية
التي تميزت بوجوهها في ١٩٧٤/١٠/٢٢
مطبخ على باب يرحب بكم ليلا نهارا
دعنا / مطبخ الشرق / هاتفه ١١٨٨٨ / ٢٢٥٢٢٤



■ رئيس مجلس النواب ورئيس الحكومة في الاجتماع... لقطات من جلسة انتخاب رئيس مجلس النواب

٣ اتجاهات للكتل في الاستشارات

مؤتمر القمة يكلف ملك المغرب بالتوسط بين عرفات والملك حسين

مصادر في الرباط: السلطات المغربية اعتقلت عضوا في الوفد الليبي

قلت وكالة «يونايتيس» نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية في الرباط، أن سلطات الأمن المغربية اعتقلت أحد أعضاء الوفد الليبي إلى مؤتمر القمة، بتهمة التخليط لعملية تخريب خلال انعقاد المؤتمر.

وأضافت تقول إن هذه السلطات احتجزت أيضا سبعة مغاربة سبق للوقوف الليبي أن أجري المصالحات معهم.

وذكرت المصادر الدبلوماسية أن ليبيا اعتدت رسميا على صلاة التوفيق التي جرت يوم الجمعة الماضي، ولكن المغرب رفض الانحياز.

وقالت الوكالة أنه لم تتوفر معلومات عن طبيعة عملية التخريب، أو عن اسم عضو الوفد الليبي الذي اعتقل.

وكانت وكالات الأنباء قد ذكرت قبل أيام أن السلطات المغربية اعتقلت ١٤ عداليا فلسطينيا بتهمة التخريب لاعتقال الملك حسين خلال مؤتمر القمة.

توقيف عشرة يابانيين بالرباط ومن ناحية أخرى، قالت مصادر السفارة اليابانية في الرباط، أن السلطات المغربية اعتقلت حوالي ١٠ يابانيين على ما يبدو ٨ عود ٤.

الملك حسين قد ينسحب من مؤتمر القمة

الرباط - خاص: ذكرت مصادر عربية في الرباط، أن الملك حسين سيقطع خطبا مطولا في مؤتمر القمة في الرباط، ثم يعلن انسحابه من المؤتمر وعدم مشاركة الأردن في أي لقاء عربي قادم أو في الفحص الدبلوماسي والسياسي العربي، إذا أمر الأردن على اعتبار منظمة التحرير ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني.



■ الرئيس غرنجية، ورئيس الحكومة في الدين الصلح، وزير الدفاع صوري الملو، وزير الخارجية فؤاد نفاع

«النور» اليوم القسم الأول: ٨ صفحات القسم الثاني: ٨ صفحات



عملية قتالية ضد دورية للمود داخل فلسطين المحتلة في أواخر عام ١٩٦٩

في هذا العدد	المحتوى
١	الرباط - من بؤرة القمة
٢	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٣	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٤	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٥	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٦	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٧	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٨	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٩	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٠	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١١	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٢	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٣	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٤	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٥	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٦	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٧	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٨	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
١٩	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف
٢٠	مطالبي يحددونها عرفات لتسوية الخلاف

الرباط - من بؤرة «النور»:

افتتح الملك الحسن الثاني بالمعاصرة المغربية مساء أمس، مؤتمر القمة السابع، بدعوة الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية إلى نسيان خلافاتها كي يخرج المؤتمر بجهة عربية موحدة، وحذر إسرائيل من الاعتقاد أن الخلافات العربية ستعيق العرب من القتال.

ويبدو أن موضوع تسوية الخلافات بين عرفات والملك حسين قد استأثر باهتمام الملوك والرؤساء العرب في الجلسة الصراة الأولى للمؤتمر. فقد ذكرت مصادر مطلعة، أن الملك فيصل والرؤساء السادات والاند وبومدين ظلوا مع الملك الحسن الثاني بسدور وسطة بين الملك حسين والسيد عرفات للوصول إلى تسوية الخلاف.

وقد دعا الملك الحسن في كلمة الإرتين ومنظمة التحرير الفلسطينية إلى نسيان خلافاتها كي يخرج المؤتمر بجهة عربية موحدة، ونشد الدول العربية على العمل بنية تلمين أهدافها في الصراع مع إسرائيل، وقال: لقد كان الوقت للعرب كي ينفذوا موقفا جديدا من السائل المهمة جدا.

وأشار الملك الحسن إلى الخلافات بين عرفات والملك حسين، وقال إن هذا الخلاف سيصبح مشكلة إذا تركه المؤتمرون يصنعون ذلك، وحث الطرفين على تذليل خلافاتهما والتعاون مع الزعماء العرب الآخرين. وأضاف أنها يشلان الإرادة العربية ونسي استعصامها أن يتلاصق صوبها وحذر الملك الحسن من قبول أية حلول جزئية أو فريدة لشكة الشرق الأوسط.

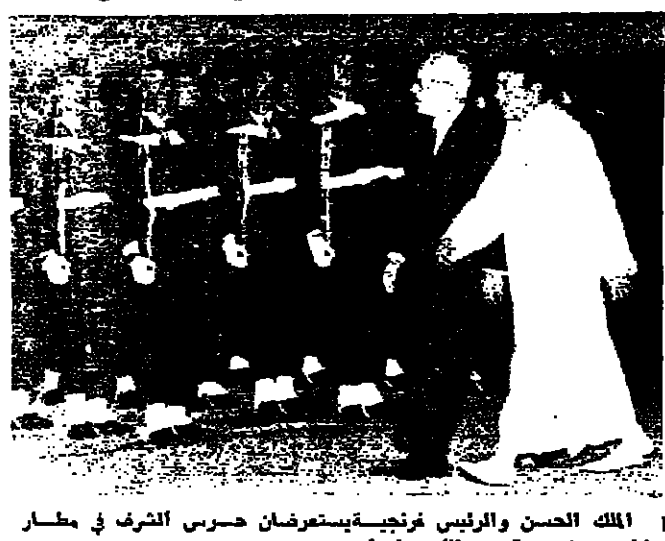
وقال: إن قضية فلسطين هي قضية جميع العرب. وأضاف يقول: إن على إسرائيل ألا تعتد أن الخلافات العربية ستعيق العرب من القتال.

وكانت الجلسة العلنية قد بدأت في الساعة الخامسة (٥) دقيقة (الساعة ٥) دقيقة بتوقيت بيروت. وقد بدأها الملك الحسن بقوله: «يسري أن اعطي الكلمة للجن العام للجامعة العربية. ويبدأ ففتح الجلسة الأولى لمجلس القمة السابع للجامعة العربية».

رياض

والتي السيد محمود رياض كلمة اشاد في بدايتها بدور المغرب في دعم العمل العربي المشترك وفي حروب رمضان (شربن الأول).

ثم انتقل إلى الحديث عن مؤتمر القمة العربي فقال: «اليوم، وبعد مرور عام على حرب العاشر سن رمضان، ونحن علينا أن نراجع البصر فيما أخفنا ونخط لا يواجهنا، وإذا كان مؤتمر القمة بالجزائر قد شكل مرحلة حاسمة في العمل العربي المشترك، فإن العمل المقود على مؤتمر القمة بالرباط، أن يمشي في السلك الواعي لخلفنا الظروف والتحديات، والخطط الشاسل



■ الملك الحسن والرئيس غرنجية يستعرضان حرس الشرف في مطار الرباط (صورة من دالتي ونورا)

٧ مطالب يحددونها عرفات لتسوية الخلاف

وصل السيد ياسر عرفات إلى الرباط قبل ظهر أمس من القاهرة، بعدما كان قد ربط ذهابه إلى مؤتمر القمة بالرباطة على قيام السلطة الوطنية الفلسطينية على أية أرض تحرر، وعلى أن منظمة التحرير هي المسئولة عن التوصل إلى تسوية الخلافات العربية.

٥ - أن يلتزم الأردن بما ينق عليه العرب حول قضية فلسطين وأن يوقف لواء القبة سواء في مراحل التسوية السياسية المحتلة، أو في إعلان حكومة فلسطينية.

٦ - أن يعلق جميع المحتلين الفلسطينيين، أو في الأمم المتحدة.

٧ - أن يسمح الأردن بإيجاد قوات عربية، وأجابه الجبهة الشرقية.

وقالت المصادر الفلسطينية أن الموضوع الفلسطيني سيكون محور لقاء القمة سواء في مراحل التسوية السياسية المحتلة، أو في إعلان حكومة فلسطينية.

وأضافت أن موضوع حكومة القدس يبرهن بالقرار الذي صدره الأمم المتحدة.

وقالت أن عرفات سراسي وغند المنظمة إلى الجامعة العامة، وسيتم في أول إلى كوبا ثم يقضي ١٢ ساعة في نيويورك يلقي خلالها خطبا، ويحضر حفلة استقبال يقيمها وزراء الخارجية العرب، وبعد ذلك يتنقل إلى نيويورك إلى كوبا ومن ثم يوغوسلافيا.

ونشرت المصادر أن الوفد المرافق - البقية على ما يبدو ٥ -

اتصالات القادة العرب

قبل افتتاح مؤتمر القمة في الرباط، اتصالات بين القادة العرب لتسوية الموقف. وقد استقبل الرئيس السادات بعد ظهر أمس الرئيس سليمان غرنجية. وكان قد استقبل صباح أمس الملك حسين. كما استقبل مساء أمس الأول الرئيس الجزائري بومدين، ثم توجهوا معا إلى مقر الملك فيصل حيث عقد اجتماع يضم إليه الملك الحسن الثاني والرئيس حافظ الأسد.

وأشارت المصادر الفلسطينية إلى أن «إي عبار» كان قد حدد عدة شروط لا يوافق مع الأردن بينها:

١ - أن يعترف الأردن بمنظمة التحرير ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني.

٢ - أن يبدأ فعلا بتنفيذ اتفاقيتي القاهرة و عمان، وأن يسمح بالوجود الفدائي على الوجهة الأردنية.

٣ - أن يحاكم المسؤولين عن أحداث أيلول.

٤ - أن تمنح الحرية المطلقة للشعب الفلسطيني في الضفة الشرقية وأن يعمل معاملة الفلسطينيين في بقية الدول

مطالب وشروط لشعوب وجنابا والتكتل الشلافي

قسمت الاستشارات القلبية التي أجراها الرئيس الملك، التكتل القلبية إلى ثلاث فئات، الأولى هي حكم المعارضة وهي تتبل بالتصالح الكلاسي: سلام - كراي - أده، بنضم إليها بعض الكتل التي نبتت خارج الحكومة. والثانية القلبية، والثالثة بشرط، وهي كل الفصائل والأحزاب والكتل، والثالثة موالية بدون شروط لأن مطالبها مقبولة وهي: كتلة الأسد، الوسط، كتلة زحلة وكتلة عليه.

وكان الرئيس الملك قد انتهسى استشارته بعد ظهر أمس، وقال أنه لا يملك أي شيء الآن، عن صورة الحكومة المقبلة، ونوجه إلى وزراءه، ثم أخذ تسطا من الراحة، ثم من الخامسة حتى الثالثة مساء الرئيس الملك تلم.

ألا أن الرئيس الملك وضع مسودة لتتبع استشارته، حرص فيها على ضرورة تذليل الكتل التي رشتها لتشكل الوزارة، وترك الموقف مفتحا بالنسبة لتفاهل سلام - كراي - أده.

وكان الرئيس الملك ليل أمس أن مراسم الوزارة، قد لا تصدر قبل يوم الخميس المقبل، لكن غربة استشارته كانت ضرورة لا بد منها، بعدما اعتلت الكتل أسماء مرشحها للوزارة.

■ الرئيس الملك بعد انتهسى استشارته أمس (تصوير عبد الرحيم الكلا)

مقال خليل تقي الدين (الصفحة ٧)

البطريك حكيم يدعو مؤتمر القمة لاثارة قضية القدس

وجه غبطة البطريك مكسيوس الخامس حكيم بوقية إلى مؤتمر القمة العربي في الرباط جاء فيها:

تأمل اثارة قضية القدس العربية التي يقود في سبيلها الدين في سجون إسرائيل الطهران كوجي التليب البطريكي لروم الكاثوليك، فالقدس ليست إسرائيلية.

نرجو مطالبة الأمم المتحدة بتبني قرارها العديدة وإعادة العربية للطران كوجي. ونهدي الرؤساء المجتهدين التحية والأحترام داعين لهم بالتوفيق.

تهديدات إسرائيلية جديدة بالحرب

حدد رئيس الأركان الإسرائيلي مردخاي غور، نقل القتال إلى أراضي مصر وسوريا في حال تجديد الحرب، وادعى أن القوات الإسرائيلية تستعد لوضع يدها على أن تمل سيطرة في كل الجبهات بواسطة «مؤثران» غري نوري.

وقال أنه لا يوافق على أن عهد «الحروب الخاطئة» قد انتهى وأن - البقية على ما يبدو ٨ -

املاص هام إلى بياض ومستوردي الالبسة الجاهزة

لناسية افتتاح المعرض العالمي للالبسة الجاهزة أو قبل هوليدي أن - بيروت

من ١ - ٥ تشرين الثاني ١٩٧٤

رئيسة البياض

تعرض للجمعية الخاصة بمؤسسة جاك روثال بلبين كما وتعرض في صالونها لمنتجات جورج بيك. مجموعة البياض الخاصة بالهجرة وخاصة فساتين السهرة والكوكيش.

أجانب للجمعية الخاصة بلبين الألبسة العلية: رافيل - إيمان سوزنار - جورج بيك - بياض - ٢٣٧١٣ - ٢٥٨٨٦١ - ص.ب. ٦٣٠٧ - بيروت



هذه الصفحة هي للآراء الحرة التي لا تتطرق من التزام يمسد عليها سلامة الرؤية .. ولا تتعرض لرقابة تخشع لقيادتها .. هي صفحة لكل من يريد أن يفكر بعقل ويصوت عال .. لكل من يعتقد أن الوطن مسؤولية الجميع ، كما هو ملكية الجميع .. وأن من حق الجميع أن يتكلموا ، ولو مرة كل أسبوع ..

أكتب رأيك وأبعث به إلى « الانوار » ، صفحة « أرامرة » التي تظهر كل يوم أحد.



المطلوب قبل مؤتمر جنيف..

حرب تشرين العسكرية والتفجئة على أمريكا وغيرها (برطيقا - المانيا الغربية - هولندا) مثلا ، نجد التراجعات ولو كانت نسبية . ثم نصل إلى الخطوة الثالثة على طريق تحقيق الاستراتيجية العربية ، وهي : تحقيق صداقة الصديق ، تجد ، ان فرنسا التي انتقلت إلى صداقة العرب بعد عدوان ٥٦ وعدوان ٦٧ لتصبح صديقا للعربية بعد ماركه تشرين التحريرية ، وتكتسب الحظوة على هذا المصدر الجديد للصداقة - فرنسا - أهمية بالغة لسياسي ، اولها : شريك الاسلحة ، يزيد من فعالية الجيش 'ا' هذا على حد معلوماتي في مصادر الاسلحة ، ولقوتها ، ان توفير مصادر الاسلحة يكسبنا حرية في الحركة أكثر نسلا تصبح مقويين في حركتنا بمصدر واحد ، قد يخطر على بقله ، توجيه حركتنا بما يخدم مصالحه الخاصة .

وبعد ... بعد هذا العرض ، وهو قليل من كثير ، بعد ان وجدنا ، اننا حققنا فعلا شيئا مهما في مجال الخطوات الثلاث (عزل العدو - تحيد الخصم - تصيد الصديق) بعد هذا كله ، يعود السؤال ، اين نحن الآن ؟ لقد تحقق شيء مهم مما اردنا تحقيقه ، وبقي علينا ، تحقيق ، إزالة اثر العدوان للكليل ، والحفاظ على حقوق الشعب الفلسطيني الثوبية . نحن الآن نخوض كما خضت كثير غيرنا من الأمم ، معركة فاصلة تحدد وإلى ملت من السنين مسيرة التاريخ .

اننا متقدمون على مؤتمر جنيف ، ويجب ان نلخص شغتنا لعقد هذا المؤتمر ، بعدما جئنا شملنا ، وخموسا ان إسرائيل تحاول كل جهدها لشل عقد هذا المؤتمر ، كي لا تضر نه إلى الانسحاب التوطين . اننا أيضا نرى كل هذا دعونا إلى تعزيز قواتنا العسكرية نظريا ونشلا المؤثر ان عقد ، او لم يعد المؤثر نتيجة عركلات إسرائيل له . فالقوة العسكرية الذاتية ، لها دائما القول الفصل ، عندما تفشل القوة السياسية في تحقيق الهدف .

ويكف ، وفروح ، نحن الآن مقدمون على مرحلة خطرة .

عبد القادر الدلاي
(بيروت - لبنان)

في غمار هذه المرحلة التاريخية التي نمرها انما في نضالنا المعادي والشرع ، لا بد لنا - وبعد كل خطوة نخطوها - ان نعرف اين امضنا على طريق نضالنا ، واكثر بسطة ، لا بد لنا ان نعرف ماذا حققنا ، وماذا اذا واجهنا انفسنا بهذه الاسئلة يسئلة وصراحة ، وادرانا الجلية بشكل علمي ، علينا ان نضع املنا الفطري الذي اردنا تحقيقه ، تحدد ما حققناه بنها وما بقي علينا تحقيقه .

ولكن اكثر وضوحا ، اجابا العربية ، في صراعها مع إسرائيل والاستعمار من ورائها ، وضعت استراتيجيتها ، بالقضيب بعد تسعة حزيران ٦٧ ، في مؤتمرات القبة العربية ، وتنمض هذه الاستراتيجية من هدفين اساسيين هما :
● إزالة اثر عدوان عام ٦٧ .
● الحقوق الثوبية للشعب الفلسطيني العربي .

وكان العمل وتحتا لتحقيق هذين الهدفين مطلب ، من انما ان تحقق ما يلي :
● عزل العدو ، وتصيد الخصم ، وتحقيق صداقة الصديق .
● وعلى طريق نضالنا ، حققنا انما ، انصار تشرين العظيم ، ونسبنا بالتكامل عزل العدو ، وفي هذا المجال ، يكفي فقط ان نرى التغيرات التي أحدثتها انصارنا في تشرين ٧٢ ، من نكيد كسح من كافة دول العالم تقريبا لقضيبنا ، بل اكثر من ذلك ، تم الاعتراف ، بشكل دولي بنبطية التحرير الفلسطينية كعمل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني .

ولا شك ان القرار الحكيم الذي اتخذه الرئيس السادات بوقف إطلاق النار بعد ماركه تشرين ، كان له اثر الفاعل في عزل العدو من الكيان الدولي ، فمن جهة هو تنفيذ ارادة دولية تقف معنا ومع حقنا المشروع ، ومن جهة ثانية هو الاحتفاظ بغير قدر من القوة العسكرية العربية ضدنا .

استكمال التحرير في جولة اخرى ، عندما لا تنفع الدبلوماسية . وخصوصا اذا عرفنا مقالة مصر الكبرية لعدائنا الاسلحة الفعالة .

كان هذا بالسياسة لعزل العدو ، كسلب اول تحقيق استراتيجيية التحرير العربية .

وبالنسبة للخطوة الثانية ، تحيد الخصم ، فاننا اذا عرفنا مدى تأثير

الموقفون .. ماذا بعد التبرئة ؟

على انسانية الانسان فيما لا الله أعلم والويل مجهولة الاسباب . لذا فلتحفظ على حرية جيبونا بواسطة الزهرار والحيوية ونصون التقيم الاخلاقية والانسانية بالنسبة ، ولترفع من قضية المجنة او الرسالة او القضية او الواجبة التي نعيشها ، لترفع المستوى المادي ، وكبوساوة الطائفة هذه من حياتنا وترفعنا في سبيل وطن غال وعزيز على الانبياء والاشهاد وكرامته ومؤثرة بهم لصيغة العرين ، حتى لا نزل ونصيح من سكان السجون الابدي .

ومن لنا غير الله وبناؤه والدولة ورجالها والمسؤولين بينهم ، لتحديد المير ونصين الأوضاع يوضع مجدية ، تنبأ شر العوز والحرمان وتبعد عن نظارتنا مهلك السجون وويلاته ..

ماري قرداهي شهاب
(بيروت - لبنان)

عندما خلق الله دنيا لم يخلق « قايين » اول قاتل في تاريخ البشر ولا يتد به انزل به عقابا ، بل تشر « قايين » وقيل صبره يعقبه ودم الاخ « هابيل » يتد بهى بدى الحياة . وجاء « هوراي » فتون الحياة الاجنابية ونظم بسنة الناس ، وجعل حكمه الحكم وسلطته التراجع مبدئي لها . بعض الناس لا يستطيع احترام القانون ليس نعت علم الحرية ، فيجرهم تيار الاجرام او الامال المشينة او الاستنزات والاشقيات المكرة ، فينقون جزائهم ، او هو التوقيف وبالنسبة الحبس ، وكلمة « الحبس للرجال » ما هي الا من همارات وبخلاف العقوبة المفطرة . فكما انتم الانسان المعتقل من التمر امير اليوم بطلا والا كان مصيره الضمار ، ولكن اذا كان « غصن الزيتون » لا يجدي في سبيل كرامة مهورة او وطن سليب ، فمندبا يكون التي التبرئة القرح ومصره القداد ، وفندبا يتنلى الله من النفس البشرية ، تته ، فتلطم كالابواب الملتصقة بشواطئه التشرد والفصاع وبنهاية الخلاف الجليل يصل الانسان الفيل ضيفا على صلاوات السجون الكاسية .

فالتسجين هو الحرية المحزنة يصنفه الكل ضمن جزائر العزسان ، يردعته جميع الظروف وكابوس واقعي لا ينتهي الا باموية انتباه مسدة الحبس ، يحبس الانسان من اجل ارتكابه الاعمال القليلة للقانون واللائمة الاجنابية السائدة تقيرا وجزاء . في التبريد منذ العهد العثماني حتى اليوم ، المهم مدان حتى تبيت براعه وفي العالم الغربي ، المهم يسري حتى تبيت ادائه وفي بلنا لبنان ، جاءت فكرة توقيف المتهم على خمسة التحقيق او يامر من النيابة العامة بحبسه ، ليحكم ، فيعد ان يدان بعدل « الملل اساسي الله » ، فلما الحكم يري او محكوم عليه وكحس حسب الجرم ونوعيته ، اما اذا توقف المتهم على ذمة التحقيق بتهمة ما ، فلا بد له من الاستعطفات داخل السجن ، على انفراد ، التي لا يعرفها سوى الخنث نفسه ولكن لا يجوز على البوح لللا .. وللا .. وكلي ..

رب منهم غادر السجن محموريا من جراء التعذيب ، او بخلاف او بملها « بلك المسلك » او في احدى الحالات ، اذا حالته الخط السليوي ، يلقى بذهولا شلاردا وفي حالة نفسية مضطربة ، تروكه حتى الموت ، واذا حكم واعلنت برائته ، وهذا نادرا ما يحصل ، هنا اسعدوا ان اسال : « ماذا بعد التبرئة ؟ يخرج إلى نيا القسي الغربية عنه ومثاله الصمت او اللل ، ورائقه التكمس والصرة ، ولكن فرحة الناس حوله ، ومن اللال والاصحاب والجران يرحبوه للتلل ، بمودته للجنة العمانية ، بليله لند افضل ، برينا تهيه له اجراء الشجيع ، فيخرج قطلا ويقتل خارجا يكفوس المذاب التي لفرقة طويلة من حياته . من يلف « الآراء الحرة » ، القرح والحالة هذه ان ينج « المهم البرية » ، سند شرف ، يكون بنبطية ردة الاعتبار له ، وهذا السند المادي والمعنوي معا تحدد قيمته حسب اداة التي قضاه في السجن . وكما يقع الموقوف المؤقت ، « سند الكفالة » ليخرج بنبطوسا ، فتلقت النيابة العامة للتهم البرية « سند شرف » ، بعد تسكير اجحة حربه واذلال كرامته . اما اذا كان الانسان الحر ، في حالة التنصف ، يقول ما يري ، بصرح وما يعلم ، فليكن قوله صافا ، اذا سامرح صرخة مدوية « لا تضربوا السجناء » ، لا تضربوا السجناء - لا تضربوا السجناء - لا تضربوا السجناء بنبطوسا ، لا تضربوا السجناء بنبطوسا ، بل تضربوا السجناء بنبطوسا ، وهذا يعطهم حق في طريق القادمية ويذهبهم بسدى الحياة وليستعطفوا مهنة ما يفيدهم عندما تدق لهم اجراس الترح . فليقولون ينسح اخذوا الاساليب الوحشية . ولكن قلت نظر الرأي العام ، ان هؤلاء اسلوب الصيام ، وهو اقوى وواجب اسلوب كي يقر المهم جبريتهم ويقيم الحوار الحق ، فليقول كافر ، فليقول صلب القول امامه ، وما عدا ذلك لا يبد . وفي بلدان القرب اليوم ، آلة التبرئة بل آلة الضغط فك اسرطها حول زند المهم او المجرم تكتشف الكتب راسا بواسطة الآلة الالكترونية نقدا ليزهزت يكون قوله كاذبا اما اذا صدق فتمسكي الشارة ولا تتحرك ايديها ومن باب المساواة بالمعاملة العنصر ، علينا ان نصل على مثل هذه الآلة المؤثرة في العالم القسبي ، وشراؤها يوتر على ذوي العضلات الكفارة بعضي الهدوء ، امل ان يستعملوها في القود من الوطن .

انصحب اخيرا حين اسبح : اتحمسوا مدرسة تقفوا سجسا « والظاهران معظم الناس في حالة يوس مبرر وكنا في حالة العرب وحالة الصين الاقتصادي - يقد القدر احيانا إلى التملدة والموقف يحدد حالة القدر ، ومثله الاديب ، ومثله الملم ، والصحن ، والمعلم ، والمزارع ، والصنامي وهؤلاء يجرمهم حالات التبع إلى الاستبداد او إلى بيع ما لديهم من اوراق او ممتلكات ، وحين ينشب المكين ، يفرضون اليأس ، ويكون القصب ويشربون العلقم ، فطور النفوس الآلية او تقدر حينا من ثورات ويراكين رفض واجرام لا تهدأ نحن اليوم في حالة اللزاة فمن يرحمنا ويقرهم

تم يغلي ... وفي كل مكان هم ...

والقراء يركبون ... وكان القاء ...

وتقارب القراء ... ان القاء ...

ويجرون في الدواج الحمراء ... انحت شجرة اللبون ...

والظلال يمشون الباناق ... على الضفة الغربية ...

من جلود النجر ... في الباناق الذهبية ...

ليطوقا لها العنان ... في الله والامية ؟ ...

في وجه الايداء ... اطفالي ...

اسراج ... متى القاء ؟ ...

امواج من النماء ... سيم القاء ...

نغلي ... سيم القاء ...

تصميم ... رامة حسان ...

تم يغطي ... (دمشق - سوريا)

ويستمر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

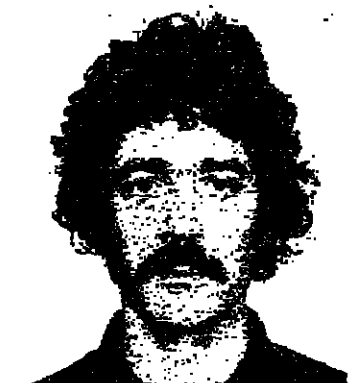
والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

والبحر ... حيثما ...

جان كلود باستيل : الفن تمثيل

لصور فوتوغرافية !



الرسام البيلجي جان كلود باستيل

ولكن بدون مباشرة .
رنا هوارث المذلة المنيابية
الفتنة تضيء وراء جبالها (في
رسمه) جريمة هوشيا . منها
الامر القلي ظل رموي يمسك لبيب
القبلة الليرة التي رست صورتها
عليها وشربت نخبها قبل العملية
الرحلية .

يعد لبيب اللون الاصفر في كل وجهها
يصبح انجرا وحسا يفضي ويقلل
تقليداتها . ولها هوارث لوهنا يفسم
« هوشيا حبيبي » ، يضلها كل
غيبه ورغبه .

مارلين مونرو رسمها ايضا جان
كلود ، وقد رأى فيها موضوعا مهما
وهي التي شغلت حديث الناس ولا

جان كلود باستيل فنان بلجيكي
تجنيه الصور المطبوعة . ينالها ،
يمسك نظراته فيها ، يرى فيها دائما
اشياء مميّزة ، ومواضيع تصلح
لإبرازها بشكل اخر . ينحدر في رسمه
من الأصل . يستحقه ، يخلل اليك ،
إذا ما قارنت بين الأصل وبين رسمه
هو . انه يفسح العيب فيه ، يصده
برؤية حلوة قد تبدو غريبة فضعك
تتأمل معه بجسدية وفنول وانهماء
والانجذاب هو ما يفييه جان كلود في
رسمه عبر الخطوط اللونية الصارخة
التي يبررها فرق الاشكال والاحجام
العادية . والمرى عنده ظاهرة لا يكاد
يحبس بها الا عندما تتأمل .

يحفظ الرسام الشاب قائلا :
« الفن » مهما كان واقيا يبقى تزيينا
لصور وأفكار معينة . عن « اللوب »
يستخدم اللابيب التجارية الى الصور
التي تهم الجماهير وتجذب انتباههم .
رسمي فوتوغرافية قد تعجب الناس
من حيث شكلها الجاهلي ، لكنها
تفتح معهم حوارا يشكون في نهايته
خلفيتها الشائكة التي ارضى .
يرى ويصور باستيل من الوسيطة
التي تستخدمها المطبوعات الحديثة في
إبراز فكرة عبر الصورة ، من الاعلانات
التي تحضر فيها صورة امرأة تنسم
فقط لتظهر اسناتها البيضاء الجميلة .
انها شجرة فارغة لا طعم لها ولا
مغنى ، ومثل هذه الصفحة المزينة
تدرك ، تدفع به الى ضحكها

٣ كتب دمنسة واحدة في باريس

تجسست عن الهوية الثقافية العربية

ثلاثة كتب تصدر دفعة واحدة في باريس : الأولى « الهوية الثقافية
للاسلام » ، ترجم عن الألمانية وقدم له جاك برك ، أما الثاني فهو « أزمة
المتكبرين العرب » ، والثالثة والمستقبل العربي - الاسلام » هو
عنوان الكتاب الثالث .

سعد بدي ، مغربي ، يعيش في باريس ويحضر ابحاثه في الدراسات
العلمية ، قرأ هذه الكتب وقدم لها عرضا في مجلة « الكثرين » الأدبية ؟
يقول سعد بدي : « من أين نطلق ، واي وجه نحاول الظهور ؟ وهل
نستطيع الحياة الطويلة التي عاشها الاسلام او المساجد التي تربع على
عرشها ان تكون حجة بيد قرون غروبهم ، يختر من هذا السجل المزجج
أكثر المخططات باعدا لكي يؤكد اراءه ويدعمها . هل يسوق هذه الأتكة
وهذه المحيطات معالينها القليلة والخاضعة بين الفكر العربي القديم
والحديثة الأوروبية المعاصرة أسرا مقبولا من القاريه ؟

ويندش عندما يرى كتابا غريبين من القرن التاسع عشر ، او حتى
القرن العشرين عندما يقرأهم المستشرق الألماني فون غروبوم . بكتاب
ومتكبرين عرب واصل من القرن الخامس ميلادي . وهو لا يورد هذه
المادة الا ليحلل أمر فظن الحضارة الغربية أمرا منطقيا ، إذ انه يقرن
بين النتائج ويستخلص بأن حضارة الثقافة الغربية مبرهون بواقع الثقافة الغربية .
ويألم من إشارة جاك برك الى « غزارة الملو » ، التي يوردها
هذا المستشرق الألماني ، فان هذا القضي يخطئ بحق الثقافة العربية ،
كان هذا الخطأ بنية سيئة او حسنة . لا فرق . فالأحداث والحجبات

الكتاب الثالث « الشخصية والمستقبل العربي - الاسلام » يصور
ان يؤكد أمرا هيا وهو انه بقدر ما تتقرب وتتباين الحضارات الاسلامية
بقدر ما تستقل لتؤكد خصوصياتها الفريدة والثابتة .
الشخصية الأولى في الحضارة العربية هي الشخصية العربية الاسلامية
مع . أما الشخصية الثانية فهي ضرورة إيجاد نظام سياسي واجتماعي
وحضاري جديد لا يفرق في الانفصال عن الماضي الى الحد الذي ينفذ معه
ماضيه واستمراره في الزمن او ينطوي على نفسه وينقضي ويرفض التفاعل
مع الحضارات الأخرى .
والحضارة الحضارية عند العرب يجب ان تطلق من هذا المصير . تتكسر
منه خصوصيتها وشخصيتها .
في أي حال ، يقول جاكوي مؤلف الكتاب : الجمع بين المعاصرة والتقليد
يقرب او المعاصرة والمركبة ، لا ينفذ الا الى طمس شخصية غربية
ليس هذا وحسب ، بل ان الطموح من هذا الجمع هو عدم خصوصية الثقافة
والاستغراق في الموت في مجلس الحاضر ومحاولة اللحاق به .
وبعد الخوف من شياع هوية مصطنقة وثابتة يدنو جاكوي الى وجود نظام
يهدف الى إعادة تصميم وفهم جديدين لهذه الثقافة .

مروان عبد الله



كما تخيلها ■ رنا هوارث ،
زالت ، ماتت لكنها تعرضت كل يوم
لثقل على السنتهم .
في اللوحات الأخرى تلتصق الشفاء
والرؤوس ، تتكاثر ، تتكاثر وكأن
تقليداتها . ولها هوارث لوهنا يفسم
« هوشيا حبيبي » ، يضلها كل
غيبه ورغبه .



جان كلود باستيل هجر بلجيكا منذ

٣ كتب دمنسة واحدة في باريس

تجسست عن الهوية الثقافية العربية

التي اختارها دونما أي تسلسل زمني كتبها لتسبر خروجا عن المظنق
بوجهة بشكل مباشر ضد العقل ، هذه الأحداث والحقائق عند غروبهم لا
تؤكد الا أمرا هيا وهو الخوض التام والتكامل للسلطة وتبعية الثقافة لها .
وفي الوقت الذي تنقل فيه هذه الأحداث السبعة التي تؤولف كتاب
« الهوية الثقافية للاسلام » الى الفرنسية ، يصدر كتاب آخر بالفرنسية
ايضا من « أزمة المتكبرين العرب » ، وفيه يخصم لروي ، مؤلفه ، فضلا
كلا من الكتاب السابق حيث تظهر النزعة العدائية التي يكها هذا
المستشرق للمستشرق العربية في ان معا .

لا روي في كتابه هذا يوجه الاشارة الى أمر هام وهو التناثر التاريخي .
لكنه لا يحدد هذا التناثر الا بالنسبة الى الواقع المعاصر وبالتحديد الى
المرحلة التحررية التي بدأت في القرن الثامن عشر وعرفت أوجها في
القرن التاسع عشر . بعد ان جعلت من الزمن القيمة الأولى والاسم .
انطلاقا من هذا التحديد ينظر الى الثقافة العربية بعرضها التاريخي
والمعاصر في ان معا .

وإذا كان القرن العشرون هو الثورة على الزمن ، فان حضور الثقافة
العربية يبدو أمرا مؤكدا وقويا ، بحيث يصعب من المستطاع مقاومتها
بأحد واتك المدارس الفكرية معاصرة وتقدم .
ويذهب للتلق بلوري الى حد القول بان الحقل العربي ما زال سجين
تفكير أوروبية سابقة ، يتقبلها ككلية أو الاحسان . وهذا الضياح في
هوية الثقافة ليس سمة المجتمع العربي وحسب بل هو سمة التفكير
تلق غره . ويقر ما يكون هذا الضياح عبقا ومؤثرا ، يقر ما تتمسك
اليد بين الشعب ومثقفه . قوة تحمل نينا تحمل فاشقات التفكير
والشعب بما وان كان الثغران يفتقدان حتى التفكير .
نينا من ان يعود الفكر الى واقعه ، يغيب في مولات مقلدة
« كلفة وتحديد إطار ثابت للثقافة وحل مسألة التراث » ، وبالتالي فهو
يقع نفسه بالحدائق والمعاصرة وحتى استيقاق الزمن .

الكتاب الثالث « الشخصية والمستقبل العربي - الاسلام » يصور
ان يؤكد أمرا هيا وهو انه بقدر ما تتقرب وتتباين الحضارات الاسلامية
بقدر ما تستقل لتؤكد خصوصياتها الفريدة والثابتة .
الشخصية الأولى في الحضارة العربية هي الشخصية العربية الاسلامية
مع . أما الشخصية الثانية فهي ضرورة إيجاد نظام سياسي واجتماعي
وحضاري جديد لا يفرق في الانفصال عن الماضي الى الحد الذي ينفذ معه
ماضيه واستمراره في الزمن او ينطوي على نفسه وينقضي ويرفض التفاعل
مع الحضارات الأخرى .
والحضارة الحضارية عند العرب يجب ان تطلق من هذا المصير . تتكسر
منه خصوصيتها وشخصيتها .
في أي حال ، يقول جاكوي مؤلف الكتاب : الجمع بين المعاصرة والتقليد
يقرب او المعاصرة والمركبة ، لا ينفذ الا الى طمس شخصية غربية
ليس هذا وحسب ، بل ان الطموح من هذا الجمع هو عدم خصوصية الثقافة
والاستغراق في الموت في مجلس الحاضر ومحاولة اللحاق به .
وبعد الخوف من شياع هوية مصطنقة وثابتة يدنو جاكوي الى وجود نظام
يهدف الى إعادة تصميم وفهم جديدين لهذه الثقافة .

مروان عبد الله

هذه الساء

الساعة ٧.٣٠

الساعة ٩.٣٠

الساعة ٥.١١

قصّة حبّ LOVE STORY

قصّة حبّ LOVE STORY

قضية ميخائيل نعيمة

يوسف الخال : ما هو دور

الأديب في لبنان ؟

المعالم يمر في فترة انتقالية شبيهة
بثورة جديرة في الاسس الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية التي كان قائما
عليها في ما مضى .
وهذه الفترة مرت على البشرية في
التاريخ القديم والحديث وكانت تحل
بطريقته ما ، وفي مقدمة هذه الطرق هنري
الحرب التي أصبحت في القرن الأخير حزبا
شاملة ، لان المجتمع العالمي ضار أكثر
تعتيدا وتشابكا مما مضى ، بحيث ان
الحرب الاقليمية لم تعد تكفي .
ولحسن الطالع او لسوءه ، أصبحت
الحرب الشاملة في الأيام الحاضرة غيرة
ممكة . واكاد أقول الحرب الاقليمية
ايضا . وشاهدنا على ذلك الحروب
الاقليمية أو المحلية التي جرت في السنوات
الآخرة .
فمع ان هذه الحرب بعيدة ومنعزلة ،
فانها أثارت الدنيا واضعته ، فاللبنان
الحاضر لا يريد الحروب من أي نوع كانت .
فالحرب لم تعد حلا للمشاكل التي يواجهها
الانسان في سيرة التاريخي .
وهكذا أصبح على الانسان المعاصر ان
يتماشى مع هذا الواقع . وهو الان يحاول
ان يفعل ذلك . وإلى ان يتوفق الى صيغة
لهذا التعايش مع الواقع ، سيمتسي
الانسان في كل مكان أزمة . ولكننا تعلم ان
لبنان يقوم حتى الان على اسس اجتماعية
اقتصادية وسياسية مر عليها الزمن ثلثها ،
كما كان حاله في النصف الأخير من القرن
التاسع عشر ، حين هب الشعب اللبناني
تؤازره مؤسسته الدينية ، لان هذه
المؤسسات كان يقوم عليها أشخاص أكثر
تفانيا من الذين كانوا يقومون على
المؤسسات الأخرى في البلاد .
هذا الدور الذي لعبته المؤسسات الدينية
في الماضي ، يجب ان تلعبه المؤسسات
الثقافية ، وعلى رأسها الأديب ، باعتباره

المعالم يمر في فترة انتقالية شبيهة
بثورة جديرة في الاسس الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية التي كان قائما
عليها في ما مضى .
وهذه الفترة مرت على البشرية في
التاريخ القديم والحديث وكانت تحل
بطريقته ما ، وفي مقدمة هذه الطرق هنري
الحرب التي أصبحت في القرن الأخير حزبا
شاملة ، لان المجتمع العالمي ضار أكثر
تعتيدا وتشابكا مما مضى ، بحيث ان
الحرب الاقليمية لم تعد تكفي .
ولحسن الطالع او لسوءه ، أصبحت
الحرب الشاملة في الأيام الحاضرة غيرة
ممكة . واكاد أقول الحرب الاقليمية
ايضا . وشاهدنا على ذلك الحروب
الاقليمية أو المحلية التي جرت في السنوات
الآخرة .
فمع ان هذه الحرب بعيدة ومنعزلة ،
فانها أثارت الدنيا واضعته ، فاللبنان
الحاضر لا يريد الحروب من أي نوع كانت .
فالحرب لم تعد حلا للمشاكل التي يواجهها
الانسان في سيرة التاريخي .
وهكذا أصبح على الانسان المعاصر ان
يتماشى مع هذا الواقع . وهو الان يحاول
ان يفعل ذلك . وإلى ان يتوفق الى صيغة
لهذا التعايش مع الواقع ، سيمتسي
الانسان في كل مكان أزمة . ولكننا تعلم ان
لبنان يقوم حتى الان على اسس اجتماعية
اقتصادية وسياسية مر عليها الزمن ثلثها ،
كما كان حاله في النصف الأخير من القرن
التاسع عشر ، حين هب الشعب اللبناني
تؤازره مؤسسته الدينية ، لان هذه
المؤسسات كان يقوم عليها أشخاص أكثر
تفانيا من الذين كانوا يقومون على
المؤسسات الأخرى في البلاد .
هذا الدور الذي لعبته المؤسسات الدينية
في الماضي ، يجب ان تلعبه المؤسسات
الثقافية ، وعلى رأسها الأديب ، باعتباره

٢٢ فنانا من هنغاريا

يوجدون لغة الشكل

ALHAMBRA 3rd March

UN GRAND FILM COMIQUE avec

LOUIS VELLE
PASCALE ROBERTS
et
MAURICE BRAUD
JACQUES LEGRAS
ROBERT CASTEL
PAUL PREBOIST

dans

un film de JEAN GIRAULT

Technicolor

ميدان شخص اجتماعي عاكس يمكن
قياساته بسهولة دون ان يفقد التبر
من تفاصيلها الفنية .
رغم ذلك ، فان قسما من هذه
الاشغال التي تشاهدها هنا ، هي في
الاصول ، كتبت مقصدا كسوع من
الرسوم الكاريكاتيرية ، وتتمثل فيها
بمحددات الاحداث والوقائع وبخلفياتها
في الوقت نفسه ، بلغة فنية عالية .
الرسوم كتب وامثال ابيه فنية كبرى
المكتوبين والكتابات الهنغاريس
والاوروبيين . ورسوم لاسم
فنون فنية ، خاصة لبارتوك . لذلك
فان قسما اخر يتناول من يقوم فني
يركز على الموضوع ، حيث مرة أخرى
تأمل رسوما وهجرات تحدث من
شورة الفلاحين ، وبين القضايا
والموضوعات الاجتماعية والتاريخية
التي عاشها الشعب الهنغاري .
ولا بد هنا ان تبرز مختلف الاصوات
المختلفة ، او الشائكة ، او الاصوات
المحددة الاشارات .
وما يشه هذا المرض للفنم
ان فيه مستوى فنيا جليا رغم تنوع
الانساب الكلاسيكية منها والشعبية
حيث يفتي هذا الكلاسيكي والظلم في
الفتية والسيطرة على الوسائل والذلة
التيه التي يميل عليها .
بلفضار ، انه معرض يفتح امامنا
نواظ فنية جديدة ويخلصنا الى عالم
تني غني بالروى .



من رسوم المعرض ، بين التشرين

VERSAILLES SAROUILLA ROXY LUNDI 3 MARS

RAQUEL WELCH THE THREE MUSKETEERS

winner of the Golden Globe for best actress for her performance in

ONE FOR ALL AND ALL FOR FUN

WITH: FAYE DUNAWAY - RAQUEL WELCH - CHRISTOPHER LEE - RICHARD CHAMBERLAIN - CHARLTON HESTON - OLIVER REED - JEAN-PIERRE CASSEL - MICHAEL YORK - GERALDINE CHAPLIN

DIRECTED BY: RICHARD LESTER

I haven't had such a good time at a new movie in years

Peter Bogdanovich director of "Paper Moon" and "What's up Doc"?

Writing in New York Magazine

ولعل هذا الاهتمام الظاهر لدى
الفنانين الهنغاريس بين الحضر والبرسم
بالبحر ، يعود الى العلاقة القوية
بين هؤلاء الفنانين وبين الجمهور التي
أحققوا في هنغاريا . أي ان ثمة
توصلا بين الفنان وجمهوره هذه
المنطقة المغدة التي تعاني منها معظم
الاجتمعات الحديثة . منذ ان استقل
الفنان لبيتي حاله الخاص . ونحن لم
بعد الواسطة بين العالم والمال الذي
كان العالم القديم يصور اليه .
وهن يصحح عالم الفنان الشخصي ،
بموضوع اهتمام من قبل الجمهور . أي
حيث تصبح مشاعر واحاسيس الفرد
الواحد لغة مشتركة ، فان ذلك
يعني ، ان الفن يوجد فيها هو ينحصر
من الفرد والجزء . في الشكل في اضافة
في الماضي . حيث لم يعد الخط أو الحجم
ليسا ، بل صار دلالة واشارة ،
واحيانا كثره جزء من الحصد نفسه .
أي وجها من أوجه الرؤيا الفنية .

الاقتراب من اللوحة

القضية الثانية ، ان ازدهار هذا
اللون الفني ، أي فن الحضر والبرسم ،
وانتشاره هذا الانتشار الواسع واخذ
الفنان على العمل فيه ، يؤكد تلك
الرغبة لدى الجمهور الواسع في
الانجذاب من اللوحة واقتنائها والمشاركة
في توليفها ، حيث صار ترال للوحة
الزينة حاضرة بالكلية الفردية ، في
حين ان اللوحة المنحوتة الكبر
انتشرا ، أي أكثر تعددا ويمكن لأكثر

الاقتراب من اللوحة

اخبارها



جيسل .. عارضة متخصصة !



المحب على السلوج

حيوانات واشكال عالم دينزي، ظهرت للمرة الاولى خلال كأس مسابقة العالم في النمسا. مشاق رياضة التزلج، سيعرفون عن كتب خلال هذا العام على مخلوقات دينزي الجميلة التي افرحت قلوب الصغار والكبار معا .. بطة « دينزي » وميكى كاتا نجى مسابقة العالم في التزلج .



عالم عارضات الأزياء

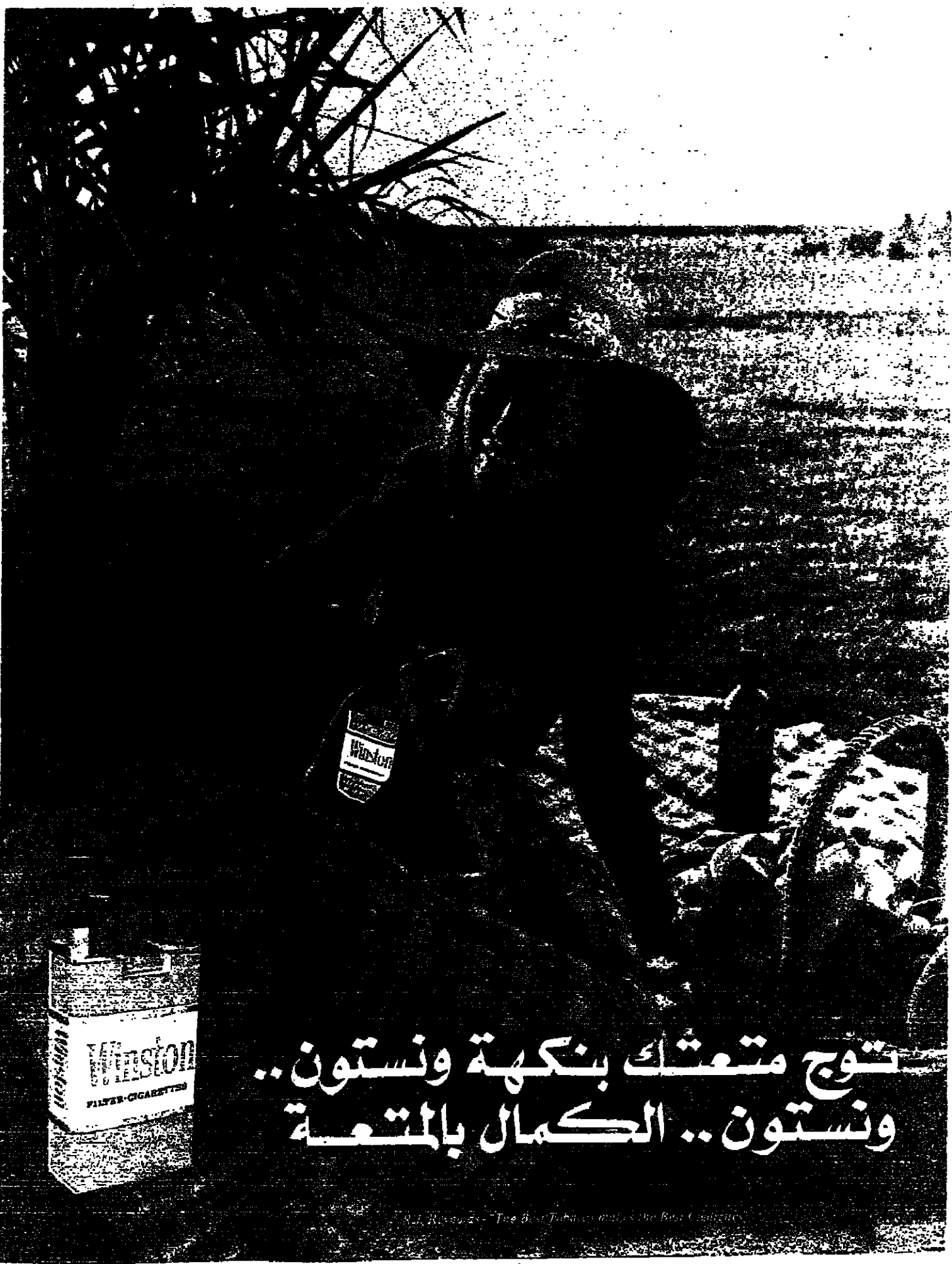
وان تكن دائما حاضرات ، لان الغاية العارضة يعتبرها الذين يستخدمونها « شيئا » . وكالات الأزياء هذه لم توجد الا مؤخرا نسبيا . فقد استمر الخياطون في تقديم « ليمب » بعد ان كان « وورث » اول من جاء بالفكرة ، أيام الإمبراطورية الثانية . واستخدم أول عارضة حية كانت زوجته .

وكان يقوم في ساحة بيفال باريس حوالي سنة 1905 كل يوم أحد معرض للفتيات « الاموج » . وكان التحدث والرسامون وناترو بطلات المعجبة بخاتون الفتيات اللواتي تلبسهم . كما كان مصورو المجلات يأتون لأجساد الفتيات الجميلات اللواتي لم يكن يدعين انذاك « غيات الفلاف » . وكان المصورون متطلعين جدا في ما يتعلق بالبور والميرور والمكياج . ثم تزايدت أهمية الوكالات وتمتعت أعمالها إذ أصبحت في حاجة لفتيات مناسبات . فاستخدمت إحدى دور الألبسة الداخلية فتيات زنجيات سرعان ما أصبحن على الموضة . وجاء لويس فيرو ببيانية تدعى كاتروكو مانسودا فيما بدأ آخرون باستحضار الأسبقيات . ولصمى الأزياء وموجدي الموضة المختلفة ، افكار جديدة مجنونة . فمنهم من يريد عارضات شخصيات الاجسام ومنهم من يريد أن يكن

الموضة ظاهرة تعني النور المرفد . ومع ذلك اعتاد مصممو الأزياء أن يكرروا ، خلال الأسبوع الأول من تقديم المجموعات الجديدة ، كلمات مثل « الحرارة » و « الحرب » ، وأن فلانا من مصممي الأزياء قد بدأ الحركة ، مما يعني ببساطة أنه أول من استدعى الصحفيين ، وبدأ عرض أزيائه . ومن الصحيح أن البعض يستخدم التعبير المختصرة الجاهزة كقولهم : ان فستين السهرة « انتوية » وان هذه العارضة « توجد الحلال » . وان عارضات الأزياء اللواتي يعملن نموذج للرسامين أو غيرهم ، ليس لهن أن يناقشن أو أن يعرضن هوسهم أولئك الذين يدفعون لهن ، إذ يطلب منهن طاعة عبياء دون مناقشة . فعندما يوجدن في خدمة دار من دور الأزياء ، أو استوديو لدعاية لأخذ سلسلة من الصور ، يقاضين اجرا أو يدفع لهن راتب شهري ، لذلك فإن أي اقتراح أو بادرة من جانبهن لا تلقى قبولا . وفي مجال الأزياء كما في مجال تزوين الشعر أو منتجات التجميل ، يتوجب على العارضات ألا يتدندن في تلبية أي أمر من الأوامر . كاترين هارليه التي تدور في باريس أولى اكبر وكالات الأزياء في عالم العارضات والنماذج تقول « الفتيات » : عليكن التمتع بصحة جيدة وطبع حسن ،



عارضة الأزياء البريطانية جيسل ولسون لا تفرح الا خلال عرض ثياب النوم . لذلك فقد ارتبط اسمها دائما بلحاح موديلات النوم . وهي في الصورة تعرض ثيابي - قميص نوم ، من اللون الأزرق ، يضي على لابسها افراد وأسرة .



تزوج متعتك بنكهة ونستون .. ونستون .. الكمال بالمتعة

معاطف واقية مسن المطهر



بالقبة عن طريق حزام يشدد بقوة . وهذه القطع الخفيفة مختلفة الأشكال : مستطيلة ذات زوايا قائمة ، مربعة وأكثر اتساعا ، أو بشكل هلال أو قوس مزدوج في قمته تنية . ومن الأيام يظهر المعطف اللواتي من المطر لعام 1910 ، بقية مكسرة أحيانا بشكل قبة التايور ، وأحيانا بشكل دانتون . وعلى أية حال فهو يرتدى وقتها مرغوة عند الرتبة ، ومختصة عند المنق . أما من ناحية الأزرار ، فهو دائما بسيط وليس مزدوجا علسي الاطلى ، وأحيانا ليس هناك أية أزرار ، إذ أن طرفي المعطف اللواتي من المطر يجمعهما الحزام . وربما ارتدى هذا المعطف اللواتي من دون

مرة أخرى ، تعود إلى الثياب الشتوية ، بعد أن « اغرقنا » شياطين بالبحار الفزيرة ، والبرد الشديد ، والمقبع ، واللحج . لذلك ، لا يعد من عودة السي المعاطف والتراتشكوت الشتوية . عند الموسم الآخر ، عبر التراتشكوت « القوييت » والتراتشكوت « البست ستر » والتراتشكوت على جيبسج انواعه ، كما تلجج مويلا جديدا من المعاطف الواقية من المطر ، سيسجل نجاحا في الحد . كيف يبدو هذا المعطف اللواتي من المطر ؟ لنصفه بقية لأن التفاصيل أهمية يمثل أهمية التطب العام . أنه يصنع دائما من قطعة خلفية يبدو انطلاقا منها « اغاربه » قليلا مجسدا في البداية ويشكل كاس على الفتحة ، ولكن هذا الاتساع يلتصق

أولئك بحاجة إلى ممارسة شتى أنواع الرياضات ، التي تجعلهم ينفثون بمرانهم في الحدائق والملاعب ، وهم يمارسون رياضتهم المفضلة . وإذا كان أولئك من مودة لمبة كزة الحرب ، شجيمهم على الخاتمة ، كي تقي أجسادهم الطرية ، نشطة كل الوقت . ولأن لكل رياضة « لباسها » اختار مصمم الأزياء الفرنسي « بيرون » لأولئك هذا الزي الجميل ، بأشكاله المتعددة للبنات والصبيان . لايتنك ، هذا الإنسان بتقليباته الجميلة ، ليس حته يلوزة بشفاء تمنع عنها حرارة اللعب ، ولايتنك يتناول ويلوزة من نفس التباش . ولنجنيجب أولئك « خربة الشمس » عند بيرن إلى نسيم . نوع من التفتة : غيرة . يضمها أولئك على رأسهم ، هضمي وجوهم من حرارة الشمس .

شركة ايكات

ت - لحنون ٢٩١١٩ - ٢٥٧٤٧ صرب

الشركة المختصة في: الاستشارات التلفزيونية الهندسة الالكترونية والاتصالات اللاسلكية

تحت اكير الشك



أولئك بحاجة إلى ممارسة شتى أنواع الرياضات ، التي تجعلهم ينفثون بمرانهم في الحدائق والملاعب ، وهم يمارسون رياضتهم المفضلة . وإذا كان أولئك من مودة لمبة كزة الحرب ، شجيمهم على الخاتمة ، كي تقي أجسادهم الطرية ، نشطة كل الوقت . ولأن لكل رياضة « لباسها » اختار مصمم الأزياء الفرنسي « بيرون » لأولئك هذا الزي الجميل ، بأشكاله المتعددة للبنات والصبيان . لايتنك ، هذا الإنسان بتقليباته الجميلة ، ليس حته يلوزة بشفاء تمنع عنها حرارة اللعب ، ولايتنك يتناول ويلوزة من نفس التباش . ولنجنيجب أولئك « خربة الشمس » عند بيرن إلى نسيم . نوع من التفتة : غيرة . يضمها أولئك على رأسهم ، هضمي وجوهم من حرارة الشمس .